



ИЗВЕШТАЈ
О ПОДОБНОСТИ МАСТЕР РАДА ЗА ОДБРАНУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав Комисије:

1. др Тамара Грујић, професор струковних студија, област: Филолошке науке – Српски језик и књижевност, Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди – ментор
2. др Миланка Маљковић, професор струковних студија, област: Педагошке и андрагошке науке, Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди – коментор
3. др Драгана Малешевић, професор струковних студија, област: Педагошке и андрагошке науке, Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди – члан

Комисија је именована и тема мастер рада усвојена је на основу Одлуке број 108-1 од 26. 03. 2025.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме:

Снежана (Ранко) Ђекић

2. Датум и место рођења, општина, држава:

01. 01. 1986. Босански Петровац, Босански Петровац, Босна и Херцеговина

3. Студијски програм основних / специјалистичких студија које је кандидат завршио:

Струковни васпитач деце предшколског узраста / Струковни васпитач – специјалиста,
Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди

4. Завршетак основних / специјалистичких студија: 2009. / 2011. године

III НАСЛОВ МАСТЕР РАДА:

Бајка у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности

IV ПРЕГЛЕД МАСТЕР РАДА: Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикана и сл.

Мастер рад под насловом „Бајка у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности“, кандидаткиње Снежане Р. Ђекић састоји се од увода, теоријског и методолошког приступа проблему, резултата истраживања и интерпретације резултата, закључних разматрања, литературе и прилога. Мастер рад написан је на 64 стране.

Поред апстракта са кључним речима на српском и енглеском језику, рад садржи следећа поглавља: Увод (од 1. до 3. стране), 1. Теоријски осврт на бајку као књижевни жанр (од 4. до 10. стране), 2. Бајка данас – адаптација текста и екранизација бајке (од 11. до 14. стране), 3. Примена бајке у васпитно-образовном раду (од 15. до 19. стране), 4. Бајка у функцији учења деце предшколског узраста током пројектних активности (од 20. до 22. стране), 5. Пример добре праксе (од 23. до 29. стране), 6. Методологија истраживања (од 30. до 32. стране), 7. Анализа и интерпретација резултата (од 33 до 51. стране), 8. Дискусија (од 52. до 54. стране), 9. Закључак (од 55. до 57. стране), 10. Литература (од 58. до 60. стране), Прилог – Анкетни упитник за васпитаче (од 61. до 64. стране).

Поглавље 1. *Теоријски осврт на бајку као књижевни жанр* подељено је на четири тематске целине: 1.1. Појам и дефиниција бајке, 1.2. Народна и уметничка бајка – сличности и разлике, 1.3. Спор у вези са бајком и 1.4. Уметничка бајка у књижевности за децу.

Поглавље 3. *Примена бајке у васпитно-образовном раду* подељено је на три тематске целине: 3.1. Усвајање моралних начела, 3.2. Утицај порука и мотива на деце схватање света и 3.3. Васпитно-образовна и практична вредност бајке.

Поглавље 4. *Бајка у функцији учења деце предшколског узраста током пројектних активности* подељено је на три тематске целине: 4.1. Бајка у функцији децијих истраживачких активности, 4.2. Комуникацијски дискурс као подстицај развоја деце симболичке игре и 4.3. Тематика бајке као основ децијег међусобног разговора и изношења личних виђења и ставова.

Мастер рад садржи 9 слика, 14 табела и 14 графикана.

Литературу чини 45 релевантних библиографских јединица. Литература је наведена у складу са важећим системом и стилом цитирања, релевантна је за испитивану тематику, актуелна и адекватно одабрана.

Мастер рад написан је на српском језику, ћиричним писмом.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА МАСТЕР РАДА: *Рад је истраживачки (пројекат којим се решава практични проблем)*

Мастер рад „Бајка у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности“, кандидаткиње Снежане Р. Ђекић, истраживачког је карактера и садржи прецизно структурирана поглавља у којима се расветљава тема са теоријског аспекта и даје приказ методолошких елемената истраживања са резултатима испитивања примене бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности. Избор теме кандидаткиње Снежане Р. Ђекић подстакнут је тежњом да се истражи и закључцима истраживања допринесе унапређењу васпитно-образовног рада васпитача применом бајке као извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности.

Уводни део мастер рада посвећен је жанру бајке, феномену интермедијалности који је разматран са аспекта књижевности и пројектног планирања. Кандидаткиња образлаже избор теме мастер рада наводећи да је бајка и даље актуелна код деце предшколског узраста, али да се прилагодила детету XXI века, док „интермедијалност ствара простор за индивидуализацију учења, поштујући различите стилове и темпо учења“, истичући да „интермедијални приступ у раду са књижевношћу за децу представља моћан алат који обогаћује пројектне активности и чини их смисленијим, динамичнијим и прилагођеним савременом начину размишљања и учења деце“.

Комисија сматра да је уводни део у складу са методолошким поставкама мастер рада.

Поглавље *Теоријски осврт на бајку као књижевни жанр* посвећено је бајци, како народној тако и уметничкој / ауторској, њиховим карактеристикама, сличностима и разликама. Кандидаткиња се дотакла и „спора у вези са бајком“, као и уметничке бајке у књижевности за децу.

Поглавље *Бајка данас – адаптација текста и екранизација бајке* приказује интермедијалност бајке и сличности и разлике између текста и екранизације бајке. „Бајка у тексту подстиче развој симболичког мишљења, језичке способности и унутрашњег света. С друге стране, филмска верзија доноси тренутни доживљај и лакше емоционално укључивање, али ређе развија дубље размишљање.“ Кандидаткиња предност даје тексту, јер бајка као текст нуди могућност вишеструких интерпретација и дубље личне идентификације, док екранизација, као једна конкретна визуелна верзија, често редукује ову слојевитост. И једна и друга форма имају своју вредност, али је важно да родитељи и васпитачи препознају разлике и подстичу децу да читају бајке, а не само да их гледају.“ Један део поглавља посвећен је стваралаштву за децу Уроша Петровића, једном је од најистакнутијих савремених српских писаца за децу и младе, чија дела обилују интермедијалним елементима. Кандидаткиња се определила за анализу бајке Уроша Петровића: *Бајка о Ледемону* (2024), *Зачарана справа* (2024) и *Поноћни циркус* (2025).

У поглављу *Примена бајке у васпитно-образовном раду* кандидаткиња истиче да бајке заузимају важно место у васпитно-образовном раду и наглашава да од креативности васпитача и његових медијских компетенција зависи колико ће бити иновативан у реализацији интермедијалности бајке. Такав начин примене бајке у васпитно-образовном раду утиче на развој комуникацијских вештина деце предшколског узраста, изграђивању самопоуздања, учењу моралних вредности и друштвено прихватљивог понашања.

Поглавље *Бајка у функцији учења деце предшколског узраста током пројектних активности* приказује бајку у функцији децијих истраживачких активности. Део поглавља посвећен је симболичкој игри, јер она помаже деци „да превазиђу одређене страхове и рефлектују своја искуства, као и да вешто преузимају различите животне улоге, развијају сарадњу и емпатију. Тематске приче, књиге и сликовнице пружају деци прилику да размишљају и разрађују одређене социјалне и емоционалне проблеме, а драмске игре им помажу да развију кооперацију, флексибилност и саосећање са ликовима из прича и бајки.“ Кандидаткиња

нарочито истиче улогу васпитача при одабиру бајке, јер тема мора да буде прилагођена деčјем узрасту. „Тематика бајке представља основ деčјег међусобног разговора и изношења личних ставова и запажања, чиме се утиче и на развој комуникационих вештина, али и на социјални и емотивни развој деце.“

У поглављу *Пример добре праксе* приказан је пројекат „Моја машта и бајка могу свашта“, у оквиру којег су обрађене бајке „Чаробни пасуљ“ и „Три прасета“, уз приложене адекватне слике. Васпитачи су се определили за уметничку бајку, која је по начину приповедања, садржају и догађајима у одређеној мери ближа деци предшколског узраста. Пројекат је реализован од 10. 02. до 23. 05. 2025. године, у млађој васпитној групи „Пчелице“, у објекту „Мрвица“, Предшколске установе „Радосно детињство“ у Новом Саду. Циљ пројекта био је подстицање креативности, маште, критичког мишљења код деце, богаћење речника, развијање емпатије, упознавање моралних вредности. Кандидаткиња наглашава да су у раду са децом васпитачи постигли позитивну атмосферу у којој су се деца осећала добро, задовољно, срећно и сигурно, где су кроз своје лично ангажовање, кроз игру и истраживање, учила и тако развијала машту и креативност. Бајке „Чаробни пасуљ“ и „Три прасета“ реализоване путем пројектог планирања, потврђује да деца учешћем у пројектима имају прилике да упознају, истражују и преиспитују различита подручја људског сазнања и делања, различите продукте културе и начине грађења и изражавања знања.

Теоријски део рада добро је конципиран, примењена је релевантна литература и представља добру основу за планирано истраживање.

Истраживачки део рада предмет истраживања усмерава ка мишљењу васпитача о примени интермедијалности бајке у раду са децом предшколског узраста током пројектних активности. Полазећи од овога, предмет истраживања гласи: примена интермедијалности бајке у раду са децом предшколског узраста током пројектних активности. Проблем истраживања гласи: Да ли интермедијалност бајке може да буде у функцији учења деце предшколског узраста током пројектних активности?

Циљ истраживања био је да се утврди како интермедијалност бајке утиче на учење деце током пројектних активности, првенствено у циљу богаћења деčјег речника и развоја говора деце предшколског узраста. Поред основног циља истраживања, постоји и додатни циљ који се односи на ефикасност пројектних активности у предшколским установама и начин на које оне могу да се унапреде како би се и учење деце предшколског узраста унапредило.

Дефинисано је шест задатака који су спроведени по истраживачком плану како би се утврдила истинитост постављених хипотеза: Х₀ – Претпоставља се да интермедијалност бајке доприноси учењу током пројектних активности, првенствено у циљу богаћења деčјег речника и развоја говора деце предшколског узраста; Х₁ – Претпоставља се да васпитачи често примењују интермедијалност бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности; Х₂ – Претпоставља се да су деца више заинтересована за пројектне активности и да боље усвајају садржај бајке ако су оне интермедијалног карактера; Х₃ – Претпоставља се да васпитачи најчешће користе аудио-визуелне медије у реализацији интермедијалности бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности; Х₄ – Претпоставља се да је интермедијалност бајке током пројектних активности погодна за преношење моралних начела и естетских вредности деце предшколског узраста; Х₅ – Претпоставља се да интермедијалност бајке током пројектних активности доприноси богаћењу речника и развоју комуникационих вештина деце; Х₆ – Претпоставља се да су доминантни показатељи успешне примене интермедијалности бајке током пројектних активности квалитетна међусобна сарадња и заинтересованост деце за рад, као и боље памћење садржаја те могућност примене наученог у новим ситуацијама. Зависне варијабле истраживања су мишљења васпитача о примени интермедијалности бајке у раду са децом предшколског узраста током пројектних активности. Независне варијабле су: пол, назив вртића и седиште предшколске установе, године радног стажа у струци и стручна спрема.

Узорак истраживања чинило је 116 васпитача са територије Републике Србије. Анкетирање се вршило путем интернета. У истраживању је коришћена дескриптивна метода, а истраживачка техника је анкетирање. Инструмент истраживања је анкетни упитник који је састављен од правилно и јасно формулисаних питања (отвореног и затвореног типа) и тврдњи, конструисаних у циљу овог истраживања. Упитник, укупно садржи 15 питања, поред питања (4 питања) којим се прикупљају социодемографски подаци испитаника, садржи 11 питања и тврдњи у вези са темом истраживања.

Поглавље *Методологија истраживања* садржи начин формирања и опис узорка, ток и начин прикупљања података и статистички метод, при чему су сви поменути елементи у складу са предметом и циљем истраживања.

У поглављу *Анализа и интерпретација резултата* приказани су квантитативни подаци који су квалитативно протумачени и представљају основ закључивања у овом раду. Добијени подаци статистички су обрађени израчунавањем процента и представљају финалне резултате који су

приказани табеларно и графички.

Највећи број испитаника је женског пола, до 10 година радног стажа у струци, са завршеном високом струковном школом.

Првим истраживачким задатком испитани су ставови васпитача о учесталости примене интермедијалности бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности. Одговори на питање број 3 (Табела 7 и График 7), показују да 76 (65,50%) испитаника често примењује интермедијалност бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности. У прилог овом резултату иду и одговори питања број 1 (Табела 5 и График 5) и број 2 (Табела 6 и График 6). Одговори на питање број 1 (Табела 5 и График 5) показују да 105 (90,50%) испитаника сматра да је примена интермедијалности у књижевности за децу током пројектних активности значајна, док одговори на питање број 2 (Табела 6 и График 6) показују да такође 105 (90,50%) испитаника сматра да је примена интермедијалности бајке током пројектних активности значајна као извор учења деце предшколског узраста. На основу резултата долази се до закључка да је прва помоћна хипотеза (X1), која гласи: „Претпоставља се да васпитачи често примењују интермедијалност бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности“, потврђена.

Другим истраживачким задатком испитано је да ли су деца више заинтересована за пројектне активности и да ли боље усвајају садржај бајке ако су оне интермедијалног карактера. Одговори на питање број 6 (Табела 10 и График 10) показују да 106 (91,40%) испитаника сматра да су деца заинтересована за пројектне активности и да боље усвајају садржај бајке уколико су оне интермедијалног карактера. Одговори на питање број 4 (Табела 8 и График 8) показују да 76 (65,50%) испитаника подједнако у свом раду користи и ауторску и народну бајку, јер и ауторска и народна бајка могу да се реализују путем интермедијалности. На основу ових резултата долази се до закључка да је друга помоћна хипотеза (X2), која гласи: „Претпоставља се да су деца више заинтересована за пројектне активности и да боље усвајају садржај бајке ако су оне интермедијалног карактера“, потврђена.

Трећим истраживачким задатком испитано је које медије васпитачи најчешће користе у реализацији интермедијалности бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности. Одговори на питање број 5 (Табела 9 и График 9) показују да 75 (64,70 %) васпитача у свом раду користи визуелне, штампане медије, попут илустрованих књига, док се 31 (26,70%) васпитач определио за аудио-визуелне медије (филм, телевизија, интернет). На основу ових резултата долази се до закључка да трећа помоћна хипотеза (X3), која гласи: „Претпоставља се да васпитачи најчешће користе аудио-визуелне медије у реализацији интермедијалности бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности“, није потврђена.

Четвртим истраживачким задатком испитано је да ли је интермедијалност бајке током пројектних активности погодна за преношење моралних начела и естетских вредности деце предшколског узраста. Одговори на питање број 7 (Табела 11 и График 11) показују да 106 (91,16%) испитаника сматра да је интермедијалност бајке током пројектних активности погодна за преношење моралних начела и естетских вредности деце предшколског узраста. На основу ових резултата долази се до закључка да је четврта помоћна хипотеза (X4), која гласи: „Претпоставља се да је интермедијалност бајке током пројектних активности погодна за преношење моралних начела и естетских вредности деце предшколског узраста“, потврђена.

Петим истраживачким задатком испитано је да ли интермедијалност бајке током пројектних активности утиче на богађење речника и развој комуникационих вештина деце. Одговори на питање број 8 (Табела 12 и График 12) показују да 110 (95,60%) испитаника сматра да интермедијалност бајке током пројектних активности доприноси богађењу речника и развоју комуникационих вештина деце. Одговори на питање број 9 (Табела 13 и График 13) показују да 100 (86,20%) испитаника често примењује интермедијалност бајке током пројектних активности у функцији богађења речника и развоја комуникационих вештина код деце предшколског узраста. На основу ових резултата долази се до закључка да је пета помоћна хипотеза (X5), која гласи: „Претпоставља се да интермедијалност бајке током пројектних активности доприноси богађењу речника и развоју комуникационих вештина деце“, потврђена.

Шестим истраживачким задатком испитани су доминантни показатељи успешне примене интермедијалности бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности. Одговори на питање број 10 (Табела 14 и График 14) показују да се највише васпитача определило за „боље памћење садржаја, те могућност примене наученог у новим ситуацијама“, односно 71 (61,2%) одговор био је за ову опцију и 64 (55,2%) за „квалитетна међусобна сарадња и заинтересованост деце за рад“. На основу ових резултата долази се до закључка да је шеста помоћна хипотеза (X6), која гласи: „Претпоставља се да су доминантни показатељи успешне примене интермедијалности бајке током пројектних активности квалитетна међусобна сарадња и заинтересованост деце за рад, као и боље памћење

садржаја те могућност примене наученог у новим ситуацијама“, потврђена.

На основу резултата истраживања општа хипотеза (H0), која гласи: „Претпоставља се да интермедијалност бајке доприноси учењу током пројектних активности, првенствено у циљу богаћења децјег речника и развоја говора деце предшколског узраста“, потврђена је.

Анализа добијених података, дискусија и закључци у складу су са добијеним резултатима.

Поглавље *Закључак* јасно је формулисано и довољно прегледно сажима резултате истраживања. Кандидаткиња на крају рада закључује да ово истраживање потврђује да интермедијалност бајке доприноси учењу током пројектних активности, првенствено у циљу богаћења децјег речника и развоја говора деце предшколског узраста. „Дете кроз интермедијални приступ постаје активан учесник у интерпретацији приче, не само слушалац или читалац, већ и стваралац. У контексту пројектног учења, књижевност за децу представља основу за истраживачки и креативни рад.“

VI ЗАКЉУЧЦИ: *Оцена квалитета садржаја рада (оцена истраживања и резултата, квалитета понуђеног решења, закључака и др) и оцена писаног рада (квалитет написаног текста, вредност прилога и сл.).*

Мастер рад Снежане Р. Ђекић „Бајка у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности“, представља квалитативни рад са циљем да би се унапредио васпитно-образовни рад у предшколским установама. Описани елементи рада имају логичку повезаност и научну заснованост. Приказана теоријска разматрања у раду у вези су са методологијом приказаног истраживања.

Добијени резултати квантитативно су обрађени и на основу њих изнети су следећи закључци: васпитачи често примењују интермедијалност бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности; деца су више заинтересована за пројектне активности и боље усвајају садржај бајке ако су оне интермедијалног карактера; васпитачи најчешће користе визуелне медије у реализацији интермедијалности бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности; интермедијалност бајке током пројектних активности погодна је за преношење моралних начела и естетских вредности деце предшколског узраста; интермедијалност бајке током пројектних активности доприноси богаћењу речника и развоју комуникационих вештина деце; доминантни показатељи успешне примене интермедијалности бајке током пројектних активности су квалитетна међусобна сарадња и заинтересованост деце за рад, као и боље памћење садржаја те могућност примене наученог у новим ситуацијама; васпитачи у свом раду подједнако користе и народне и ауторске бајке.

Рад садржи импликације за унапређивање васпитно-образовног рада и родитеља и васпитача.

VII КОНАЧНА ОЦЕНА МАСТЕР РАДА: *Рад садржи све битне елементе и написан је у складу са насловом. Недостаци мастер рада и њихов утицај на резултат истраживања*

Мастер рад под називом „Бајка у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности“, кандидаткиње Снежане Р. Ђекић, написан је у складу са образложењем наведеним у пријави теме и садржи све битне елементе прописане Правилником о мастер струковним студијама у Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Кикинди. Мастер рад представља оригиналан допринос науци по систематичном, обухватном и детаљном осветљавању недовољно испитаног, а изузетно значајног жанра бајке у функцији извора учења деце предшколског узраста током пројектних активности. Интермедијалност, као спој различитих медија и форми изражавања, веома је корисна у васпитно-образовном процесу, јер не само да продубљује доживљај књижевности за децу, већ доприноси развоју комуникацијских вештина, тимског рада и самопоуздања деце. „Интермедијалност ствара простор за индивидуализацију учења, поштујући различите стилове и темпо учења. Због свега тога, интермедијални приступ у раду са књижевношћу за децу представља моћан алат који обогаћује пројектне активности и чини их смисленијим, динамичнијим и прилагођеним савременом начину размишљања и учења деце.“

VIII ПРЕДЛОГ: На основу укупне оцене мастер рада, комисија предлаже :

1. **Да се мастер рад прихвати, а кандидату одобри одбрана;**
2. Да се мастер рад враћа кандидату на дораду (допуна или измена);
3. Да се мастер рад одбија

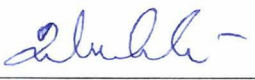
Потписи чланова Комисије:

1. _____

др Тамара Грујић, проф. – ментор

2. _____

др Миланка Маљковић, проф. – члан Комисије

3. _____

др Драгана Малешевић, проф. – члан Комисије