

Радионица *Музика и покрет*
област: Плесне и ритмичке импровизације

Музичка игра за развијање осећаја за ритам и координацију покрета

Реализација: 19. 11. 2024.

Пројекат: Игра у функцији моторичког развоја деце предшколског узраста кроз холистички приступ

Научне области: Музика/Уметност, Физичка култура, Методика наставе (Методика музичког васпитања и Методика физичког и здравственог васпитања)

Циљ: Упознавање и сагледавање повезаности музике и покрета кроз активност и холистички развој. Реализација музичке игре има за циљ развијање осећаја за ритам и координацију покрета, развоја моторике.

Композиције за слушање: *Пицикато полка* Ј. Штраус-млађи, *Радецки мари* Ј. Штрауса-старији.

Узрасна група: Старија васпитна група вртића *Мики*

Радионица је реализована у уторак 19. 11. у просторијама Методичког кабинета у школи. У радионици је учествовало 26. деце из старије васпитне групе вртића Мики.

У уводном делу, студенти друге године смера Струковни васпитач деце предшколског узраста и Струковни васпитач за традиционалне игре дочекали су децу и помогли им да се сместе на столицама које су поређане у један велики полукруг, дуж читавог кабинета. Након тога, уследило је представљање водитеља и реализатора радионице. МА Александар Митревски, асистент из области Музичка уметност-Методика наставе музичког васпитања, др Богдан Томић, виши предавач из области Методика наставе физичког васпитања и др Ангела Месарош Живков, проф. струковних студија из области Методика наставе физичког васпитања, гостима (деци) укратко су појаснили правила и организацију дружења. Затим смо попричали са децом о томе када је музика настала, који је најстарији инструмент на свету. Закључујемо да су то глас, руке, наше тело. Предлажемо да у наредних пар минута одиграмо заједно једну игрицу за развој ситне моторике под називом **Бубамара**. Пробудићемо прстиће који ће уствари приказати ход и лет поменутог инсекта, уз ритам и темпо композиције *Пицикато полка* од Јохана Штрауса

млађег. Покрети руку и прстију приказују корачање бубамаре по целом нашем телу. Игрицу је осмислио један од реализатора радионице - Александар Митревски. По завршетку игриче, на опште задовољство и учешће присутних који су понављали и опонашали покрете водећи рачуна да буду усаглашени са темпом композиције, приступио се централном делу радионице.

Убрзо је уследио приказ плесне импровизација уз композицију *Радецки марш* од композитора Јохана Штрауса-старијег. Одабрана студенткиња је покретима уз композицију показала деци да тело може бити један велики инструмент. Деца су за то време подражавала покрете у ритму и уживала у заједничкој игри са студентима.

Након заједничке игре, бројалицом Еци пеци пец заједнички смо одабрали по троје деце која су имала задатак да осмисле и показују покрете у ритму композиције Радецки марш. Носили су за ту прилику припремљене музичке капе као својеврсни знак препознавања.

Деца вежбају и смењују се, уживају у игри. На крају је формисан жири који је одлучио ко је науспешније понављао/изводио покрете.

У завршном делу радионице, деца су са задовољством нацртала своје импресије и поклонила цртеже школи.

Фотографије:













