



Образац 2 МСС

ИЗВЕШТАЈ
О ПОДОБНОСТИ МАСТЕР РАДА ЗА ОДБРАНУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав Комисије:

1. др Мирјана Матовић, професор, Етномузикологија
2. др Миланка Маљковић, професор, Методика развоја говора
3. др Ангела Месарош Живков, професор, Методика физичког и здравственог васпитања

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Александра, Милан, Увалин
2. Датум и место рођења, општина, држава: 02.05.1986. године. Зрењанин, Република Србија

III НАСЛОВ МАСТЕР РАДА:

„Музика кроз покрет-елементи основне музичке писмености у раду са децом предшколског узраста

IV ПРЕГЛЕД МАСТЕР РАДА: *Навести кратак садржај са назнаком броја страна, послерава, слика, мема, спра-икона и сл.*

Мастер рад: „Музика кроз покрет-елементи основне музичке писмености у раду са децом предшколског узраста“ кандидаткиње Увалин Александре, написан је на 39 страна (Прилог 1: анкетни упитник за родитеље; Прилог 2: 15 фотографија. Мастер рад садржи 7 табела и 7 графикана који се налазе у поглављу Популација и узорак истраживања (7 табела) и у делу Резултати истраживања и интерпретација резултата (7 графикана). Поред сажевка на српском и енглеском језику и кључних речи, рукопис садржи следећа поглавља: Увод (2. стране), Теоријски приступ проблему (од 5. до 19. стране), Истраживачки део (проблем, предмет, циљ и хипотезе истраживања) (од 20. до 34. стране), Методологија истраживања (Методе, Технике, Инструменти истраживања, Организација и ток истраживања и статистичка обрада података (од 65. до 69. стране), Резултати истраживања и интерпретација резултата (од 70. до 85. стране), Закључна разматрања (од . до . стране) и Прилози (од 38. до 39 стране). Литературу чине 9 библиографских јединица.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА МАСТЕР РАДА: *Рад је истраживачки (пројекат којим се решава практични проблем)*

Рад је истраживачког карактера са настојањем да се утврди утврдити начин на који деца препознају музику и основне музичке елементе приликом планиране кретне активности, као и утврђивање утицаја покрета у савладавању основних музичких елемената као што је препознавање музичке фразе и динамике, као и у којој мери васпитач музиком помаже деци да кроз покрет савладају музичке задатке. Такође, кандидаткиња се у свом раду бавила истраживањем помоћу вежби које је презентовала деци у својој узрасној групи.

Исто тако, кандидаткиња је у оквиру рада покушала да на основу дугогодишњег искуства пронађе одговоре на поједина питања која се јављају приликом обраде и резултата истраживања како и у којој мери васпитач користећи се потенцијалом покрета може да утиче на децу млађег узраста и тако им приближи музику и основне музичке елементе, као и тврдње ставова родитеља о ефектима примене интегрисаног приступа у реализацији дечијег музичког стваралаштва.

Исто тако, трудила се да истражи утврђивање ефеката примене интегрисаног приступа у

реализацији дечјег музичког стваралаштва у Предшколској установи, односно допринос таквог приступа бољим постигнућима деце у области дечјег музичког стваралаштва.

Кандидаткиња у раду акценат ставља на истраживање начина на који деца препознају музику и основне музичке елементе приликом планиране кретне активности. Циљ истраживања ће ми бити утврђивање ефеката примене интегрисаног приступа у реализацији дечјег музичког стваралаштва у Предшколској установи, односно допринос таквог приступа бољим постигнућима деце у области дечјег музичког стваралаштва. Такође, циљ јој да утврди како и у којој мери васпитач користећи се потенцијалом покрета може да утиче на децу млађег узраста и тако им приближи музику и основне музичке елементе. Предмет истраживања јој је утврђивање утицаја покрета у савладавању основних музичких елемената као што је препознавање музичке фразе и динамике.

На самом почетку рада детерминисани су појмови који су кључни за предстојећа разматрања попут термина музика кроз покрет, музички елементи као и интегрисани приступ деци, након чега је дат увод у рад, као и истраживање којим ће се кандидаткиња бавити. Затим следи излагање о детету и музици, као и о значају подстицаја у музичком развоју деце. Кандидаткиња се затим фокусира на значај музикалности детета, а базира се и на значај слушања музике слушање музике, као и на подстицај код деце за музику, способност њеног пажљивог слушања и емотивног доживљавања. Такође говори, и да се често у пракси, у раду са децом слушање музике примењује као мотивационо средство. Кандидаткиња такође, поред наведеног, пише да је слушање музике значајно у раду са децом јер на тај начин деца стичу елементарна знања о музици као културном и уметничком феномену, елементарна знања о музичким жанровима и облицима.

У централном делу дате су основне смернице за истраживање као и опис вежби у раду са децом у оквиру којих је описана свака вежба понаособ, подела активности, као и циљ сваке вежбе и крајњи резултат.

Кандидаткиња је покушала да у раду путем истраживања и употребом стручне литературе утврди у којој мери васпитач утиче на развој дететовог препознавања музике и основне музичких елемената приликом планиране кретне активности.

У оквиру трећег поглавља, нумерички и графички је приказано истраживање реализовано током марта, априла и маја 2024. године на узорку од 21-ог детета млађе узрасне групе.

Истраживање је спроведено у складу са постављеним циљем и задацима, методологија се показала функционалном, а сматрамо да се резултатима може поклонити поверење.

У вези са тим, кандидаткиња је желела прво да утврди тачност постављених хипотеза. Прва хипотеза је да се претпоставља се да примена интерактивног приступа у области дечјег музичког стваралаштва повољно утиче на постигнућа деце. А као посебна хипотеза овог рада је да се такође претпоставља се да су у вртићима поједини видови дечјег музичког стваралаштва изостављени, тј. да је заостављена импровизација покрета уз музику, као и импровизација ритмичке пратње.

Кандидаткиња се такође бавила и популацијом и узорком истраживања. Узорак је изведен из популације родитеља деце из Предшколске установе „Зрењанин“ у вртићу „Алиса у земљи чуда“ у Зрењанину. Узорком су обухваћени родитељи деце из млађе васпитне групе.

На крају, кандидаткиња је образложила да је постављена хипотеза истраживања у потпуности потврђена с обзиром да је 99,00% анкетираних родитеља одговорило да се у потпуности слаже са тврдњом да музика кроз покрет има велики значај у раду са децом предшколског узраста. Одговори родитеља показују да они имају позитиван став о примени музике кроз покрет у раду са децом која похађају млађу групу у вртићу. На основу добијених одговора анкетираних родитеља, закључује се да је општа хипотеза истраживања потврђена. Родитељи сматрају да музика кроз покрет позитивно утиче на развој предшколског детета и да је због тога чешће треба примењивати у свом раду. Значај примене интерактивног приступа у области дечјег музичког стваралаштва повољно утиче на постигнућа деце.

Општа хипотеза је била да се претпоставља се да примена интерактивног приступа у области дечјег музичког стваралаштва повољно утиче на постигнућа деце.

Оваква хипотеза истраживања је у потпуности потврђена с обзиром да одговори родитеља показују да они имају позитиван став о примени музике кроз покрет у раду са децом која похађају млађу групу у вртићу. На основу добијених одговора анкетираних родитеља, закључује се да је општа хипотеза истраживања потврђена.

Рад садржи анексе у којима су дати прилози у виду фотографија из млађе групе, као и сам ток истраживања, затим упитник за родитеље који је спроведен као вид истраживања

VI ЗАКЉУЧЦИ: *Оцена квалитета сабржаја рада (оцена истраживања и резултата, квалитета понуђеног ремења, закључака и бр) и оцена писаног рада (квалитет написаног текста, вребност прилога и сл.).*

Рад садржи све битне елементе у теоријском и методолошком аспекту. Истраживање је спроведено у складу са постављеним циљем и задацима. Предмет и циљ истраживања су јасно дефинисани и коришћена је релевантна литература.

Значај овог истраживања произилази из чињенице да је важно утврђивање ефеката примене интегрисаног приступа у реализацији дечјег музичког стваралаштва у Предшколској установи, односно допринос таквог приступа бољим постигнућима деце у области дечјег музичког стваралаштва.

Општи закључак је да је спроведено истраживање било само почетак расправљања о овом проблему. У вези са тим, кандидаткиња сматра да би било пожељно извршити још нека истраживања која ће бити усмерена на значај и улогу како васпитача у раду са децом предшколског узраста тако и родитеља јер је овај узорак истраживања био мали и спроведен *on line*, па би било корисно да се спроведе неко опширније истраживање које би показало још конкретније ставове када је реч о проблему којим се бавила.

У закључку кандидаткиња наводи да кроз плес и покрет деца постају свесна колико се брзо крећу, како убрзати или успорити покрет, како се зауставити или кренути, а како контролисати тело када желе да промене смер. Такође, наводи да покрет помаже деци да усвоје нове моторичке вештине, те да ојачају и надограде оне које већ имају.

Рад задовољава све критеријуме језичког и техничког уређења.

VII КОНАЧНА ОЦЕНА МАСТЕР РАДА: *Раб сабржи све битне елементе и написан је у складу са насловом. Небостаци мастер раба и њихов утицај на резултат истраживања*

Рад садржи све захтеване елементе у теоријском и методолошком погледу и написан је у складу са Нацртом мастер рада и Правилником о мастер раду у ВШССОВ у Кикинди.

На основу свега реченог можемо закључити да је кандидаткиња Александра Увалин показала велико знање и критичност у проучавању ове теме, те предлажемо јавну одбрану овог мастер рада под називом **„Музика кроз покрет-елементи основне музичке писмености у раду са децом предшколског узраста“**

VIII ПРЕДЛОГ: На основу укупне оцене мастер рада, комисија предлаже :

- 1. Да се мастер рад прихвата, а кандидату одобри одбрана;**

Потписи чланова Комисије:

1.

2.

3.