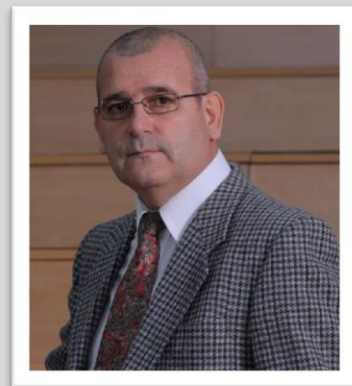


ИМЕ И ПРЕЗИМЕ НАСТАВНИКА/САРАДНИКА

**Слободан Балаћ, спец.**

**ЗВАЊЕ:** предавач

Област/ужа област: Музичке и извођачке уметности/  
Методика наставе музичког васпитања



**Контакт**

Кабинет: број 5

Е-адреса: [slobodanbalac@gmail.com](mailto:slobodanbalac@gmail.com)

**Биографија**

Слободан Балаћ

Нови Сад

Шекспирова 22/7/63

Е-mail: [slobodanbalac@gmail.com](mailto:slobodanbalac@gmail.com)

Тел. 063/73 69 821

**БИОГРАФИЈА СА ПОДАЦИМА О ДОСАДАШЊЕМ РАДУ**

Зовем се Слободан (Стевана) Балаћ, рођен 05.05.1961. г. у Јајцу, Република Српска-БиХ. По занимању сам наставник у звању предавача струковних студија за предмете **Методика музичког васпитања и Музика и извођачке уметности** за студијски програм на Основним (студије првог степена) студијама ВШССОВ у Кикинди.

Завршио сам 1992. г. студије првог степена – основне академске студије Универзитета у Новом Саду – Академију уметности у Новом Саду, на одсеку музичке уметности, групи за дувачке инструменте, подгрупи за кларинет у својству редовног студента у класи мр Михајла Келблија, проф. и стекао диплому о високом образовању и стручни академски назив **дипломирани музичар – кларинетиста**.

Завршио сам 2002. г. студије другог степена – специјалистичке академске студије Универзитета уметности у Београду – Факултет музичке уметности у Београду, на одсеку за дувачке инструменте код мр Анте Гргина, проф. одбранио специјалистички рад из области кларинета на основу чега сам стекао диплому о завршеним специјалистичким студијама и стручни назив **специјалисте кларинета**.

Тренутно сам на студијама трећег степена – докторским академским студијама Универзитета у Новом Саду на Филозофском факултету у Новом Саду, одсек педагогија, смер методика наставе код ментора проф. др Оливере Гајић. Као докторанд, налазим се пред одбраном пријављене тезе докторске дисертације са темом: *Подстицање традиционалног музичког стваралаштва код ученика првог циклуса васпитања и образовања Основне школе у оквиру предмета Народна традиција*.

## Кретање у професионалном раду

1986 - 2000 - Радио телевизија Србије, Радио телевизија Нови Сад  
1994 - 2003 - Приватна музичка школа „Solfeggio“ - Жабалъ, Шипово-БиХ  
2000 - 2001 - Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука  
2001 - 2004 - Средња и основна музичка школа Приједор  
2004 - 2004 Музичка школа „Петар Крањчевић“ Сремска Митровица  
2004 – 2019. Висока струковна школа за образовање васпитача Кикинда  
2019.- Висока струковна школа за образовање васпитача Кикинда

Засновао сам радни однос 2004. год. у ВШССОВ из Кикинде до сада четири пута изабран у звање **предавача струковних студија** за област **Методика наставе-Музичко васпитање и Музика и извођачке уметности.**

Оснивач сам прве приватне музичке школе „Solfeggio“ у Србији и Републици Српској-БиХ. Уврстио сам свиралу (фрулу) у васпитно-образовни систем музичких школа Србије као нов наставни предмет за који сам уједно писао и пропозиције (1997) на такмичењима у оквиру Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије. Током свог педагошког рада у пољу уметности носилац сам низа награда и признања у нашој земљи и иностранству као педагог и врстан инструменталиста на кларинету и традиционалним инструментима (свирала, окарина, двојнице, гајде, дипле...). Обављао сам послове директора музичке школе у два мандата и функцију Уметничког директора Академског народног оркестра АКУД „Соња Маринковић“ Нови Сад, са којим сам остварио трајне снимке у области традиционалног музичког стваралаштва за потребе РТС-ТВ Нови Сад снимивши два ЦД-а. Истакнути сам солиста и члан оркестра РТС- РТВ Нови Сад и признат естрадни уметник, уметнички руководилац народних оркестара, вокалних и инструменталних солиста и певачких група при КУД-у и центрима културе.

Из области уметничке музике, као педагог свом сину Славену који успешно свира кларинет, на *Concours International de Clarinette Velizy-Villacoublay* носилац сам прве награде у Паризу (2013) и лауреат *International competition „Даворин Јенко“* у Београд (2013) и XIV-ог отвореног такмичење мемориал „Душан Протић“ у Београд (2014).

У категорији традиционалних инструмената (1997) освајач сам специјалне награде на *Festivalul International de folclor „Hora“* у Букурешту-Румунија. Победник такмичења на Сабору фрулаша, фолклора и етно-музике-Пале 2003. (Р. Српска-БиХ). Добитник сам низа награда и признања републичког и међународног значаја. Бавим се концертном делатношћу изводећи уметничку и традиционалну музику као солиста, члан разних ансамбала и оркестара. Остварио сам трајне снимке за потребе РТВ Нови Сад као солиста на кларинету, свирали (фрули), окарини и двојницама. Компонујем и аранжирам музику у духу српске традиционалне народне музике. У оквиру културно-уметничких манифестација (фестивали, смотре, такмичења) био сам председник жирија (Пале-БиХ; Апатин, Зрењанин) и члан жирија (Букурешт-Румунија; Иђош, Приједор-БиХ). Дугогодишњи сам стручни селектор манифестације „Војводина кроз обичаје“ у организацији Удружења васпитача Војводине за подизање свести о значају традиције код деце предшколског узраста (2010-2011) и Етно фестивала: *Народна традиција*“, Културни центар, Зрењанин (2012). На Фестивалу „ДЕДАР“ - Смедерево, (2008) у организацији Удружења васпитача Р. Србије са музичком драматизацијом „Чаробни напиток у зачараној

шуми“ у извођењу студената ВШССОВ из Кикинде, награђен сам са три (3) специјалне награде:

- Награду за најбољу музику позоришне презентације
- Награду за најбољу позоришну презентацију васпитача
- Награду за најбољу глумицу васпитача

### **Педагошко искуство**

Током тридесетогодишњег рада у струци, педагошка искуства сам стицао на свим нивоима образовања (основно и средње) остварујући запажене и значајне резултате у пољу уметности.

Десетогодишње искуство стечено у раду са студентима у извођењу педагошко-методичких вежби у предшколским установама, присуство на испитима и самостално извођење испита на Основним и Специјалистичким Струковним студијама допринело је побољшању угледа и статуса ВШССОВ у Кикинди.

Рад са студентима на припремању семинарских радова, вежби, предавања и консултације. Учешће у припремању Завршних и Специјалистичких радова студената и ангажовање у својству ментора, коментара и члана комисије током одбране истих. Припремање материјала за наставу, детаљних планова за предмете-по часовима. Вођење студента и менторство у завршним радовима и подржавање ваннаставних активности-јавни наступи који доприносе статусу школе. Активно учествовање у процесу акредитације на свим смеровима струковног образовања на ВШССОВ из Кикинде.

Многи моји бивши и садашњи студенти, данас су веома активни и ангажовани извођачи-васпитачи, који преносе и у пракси спроводе стечена знања, величајући углед школе из које су поникли, потврђујући се у академској и уметничкој заједници као и у животу самом.

### **Наставни рад**

У контексту степена учешћа у настави, припремам и изводим наставу првог и другог циклуса студија струковног образовања на ВШССОВ у Кикинди. У оквиру првог циклуса, реализујем активну наставу на студијском програму смера Струковни васпитач деце предшколског узраста и Струковни васпитач за традиционалне игре. У другом циклусу, реализујем активну наставу на Специјалистичким струковним студијама – модул Методика музичког васпитања прихватајући нове наставне обавезе које су у интересу школе.

Индикатор за степен учешћа у настави се огледа у чињеници да припремам и предајем више наставних предмета, изводећи предавања и вежбе за наставне предмете: Методика музичког васпитања; Методичке активности из музичког васпитања; Педагошко-психолошке основе музичког васпитања за рад са децом предшколског узраста; Теорија музике; Инструмент; Основи рада са вокално-инструменталним ансамблима; Вокално-инструментална настава; Вокално-инструментални ансамбли; Хор и оркестар; Народни инструмент; Дечији народни инструменти; Народни оркестри; Дечје народно стваралаштво.

Педагошки приступ у раду са студентима базирам на јасном и разумљивом преносу знања водећи рачуна о степену познавања области која се предаје, и активности студената у току наставе. Долазећи уредно на предавања и вежбе, обезбеђујем доступност студентима за објашњења и савете кроз редовну наставу и консултације, омогућујући им нова знања и истраживања из третиране проблематике на предавањима. Активно учествујем са студентима и колегама о питањима везаним за своје предмете, живо дискутујући о програмима и библиографији за предмете, о плану наставе и методама извођења унапређујући наставни процес. Податке и информације које добијем од стране студената интегришем кроз израду студијских програма и завршне радове.

## Библиографија

### Објављени радови

- Балаћ, С. (2005): *Значај песме у животу предшколског детета*, Зборник радова ВШОВ „Зора Крцалић Зага“, Кикинда, стр. 21-26
- Балаћ, С. (2007): *Традиционални и школски систем свирања на фрули*, ВШССОВ, Кикинда, стр. 223-226
- Балаћ, М. и Балаћ, С. (2008): *Музичка драматизација „Чаробни напиток у зачараној шуми“*, Зборник радова ВШССОВ, Кикинда, стр. 135-148
- Балаћ, С. (2008): *Интуди у идентификацији даровите деце предшколског узраста*, ВШССОВ, Кикинда, стр. 181-190
- Балаћ, С. (2010): *Традиционална музика*, Зборник радова Петог међународног интердисциплинарног симпозијума „Сусрет култура“, Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, Нови Сад, Књига 1, стр. 221-228
- Балаћ, С. (2010): *Осврт на изучавање наставног предмета Народна традиција у основној школи*, Међународна научна конференција, Савремени методички изазови, Универзитет у Новом Саду, Учитељски факултет на мађарском наставном језику, Суботица
- Балаћ, С. (2010): *Народна традиција у предшколској установи и нижим разредима основне школе*, Завод за унапређивање образовања и васпитања, Београд, Конкурс за одобравање програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача, стручних сарадника и директора, кат. бр. 388, стр. 266
- Балаћ, С. (2011): *Концепција, садржаји и могућности изборног предмета Народна традиција*, Зборник радова ВШССОВ, Кикинда, бр. 1 стр. 93-99
- Балаћ, С., Стојановић, Д. (2012): *Институционализација фолклора у високом школству: стратегије и решења*, Зборник радова ВШССОВ, Кикинда, бр.1, стр. 81-90
- Балаћ, С. (2012): *Идентификација склоности према традицији и традиционалним вредностима*, Педагошка стварност бр. 1, Нови Сад, стр. 85-94
- Балаћ, С. (2012): *Припрема наставника за наставни час Народна традиција (елаборат)“*, Зборник радова ВШССОВ, Кикинда, бр. 2 стр. 206-220

- Резултати истраживања у оквиру пројекта *„Очување фолклорног наслеђа и културна политика Србије* (2011): Институт за европске студије, Балканкулт, Београд
- Манифестација: *„Војводина кроз обичаје“*, (2011), Предшколска установа „Пчелица“, Апатин
- Етно фестивал: *„Народна традиција“*, (2012) Удружење васпитача Војводине, Културни центар, Зрењанин
- Балаћ, С. (2014): *Како се прилагодити развоју а не окренути леђа прошлости*, „Наука и глобализација“, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет, Пале, Том 2/1, стр. 303-313