

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ НАСТАВНИКА/САРАДНИКА

МА Гордана Рогановић

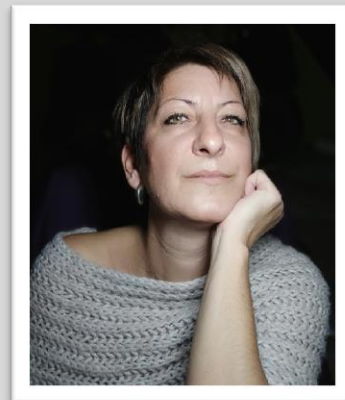
ЗВАЊЕ: асистент

Област/ужа област: етномузикологија и етнокореологија

Контакт

Кабинет: бр. 2

Е-адреса: gordana.roganovic021@gmail.com



Биографија

Гордана Рогановић рођена је 31.08.1073. у Старом Бечеју. Основну школу *Здравко Гложански*, као и нижу музичку школу *Петар Коњовић* завршава у родном граду. Школовање наставља у Средњој музичкој школи *Исидор Бајић* у Новом Саду, похађа два одсека - теоретски и соло певање. На Факултету музичких уметности у Београду дипломирала је на катедри за етномузикологију 10.07.2002. са темом *Музичка и орска традиција у Крајини* са оценом десет, пред комисијом др Оливера Васић (ментор), др Димитрије О. Големовић (ментор) и др Нице Фрациле. Похађа Докторске академске студије на Факултету музичке уметности у Београду, Универзитет у Београду. У статусу је апсолвента са просеком 9, 96.

Стручно ангажовање:

Од најранијег детињства стиче извођачко, уметничко и практично играчко/плесно и певачко/вокално искуство у аматерској извођачкој фолклорној пракси, а по завршетку основних студија и практично, стручно и педагошко искуство кроз сарадњу са аматерским културно-уметничким друштвима као вокални педагог у раду са певачким групама и извођачким ансамблима. За потребе кореографија са репертоара ансамбала писала је музичке аранжмане, оркестарске композиције за народни оркестар, као и за певачки ансамбл и народни оркестар.

Уметнички рад:

Синтетишући знања из поља вокалне педагогије и етномузикологије, етнокореологије, богатог играчког (сценског) искуства за концертна извођења је припремала вокално-музичке обраде за солисте певаче и цео ансамбл, кратке играчке примерене фестивалским такмичарским потребама. Поред педагошког и стручног рада, има афинитета ка примени игара на сцени, на пољу кореографисаног фоклора и сценске уметности.

Самостални уметнички и сценски рад:

Кореографије и сценски вокално-инструментални прикази:

- *Игре из Босилеградског Крајишпта* (АНИП ЂИДО – Бечеј)
- *Ми овде дођосмо* – игре из Бачке; приказ краљичког обичаја (КУД Севојно)
- *Овде нама кажу момче нежењено* - игре из Бачке; приказ краљичког обичаја (АНИП Ђидо Бечеј, АДЗНМ Гусле из Кикинде)
- *Идем ја, иде калдрма* – игре из Бачке (КУД Коловит – Градишка)
- *Игре из Пчиње* (КУД Помаз – Помаз)
- *На рогљу код брице* – игре из Бачке за дечији ансамбл (КУД Невен –Нови Сад, КУД Бранислав Нушић Ђурђево)
- *Градске игре* – кореографија припремљена за студенте ВШССОВ у Кикинди премијерно изведене на свечаном отварању Методичких дана у Кикинди.
- *Сплет игара и песама из Војводине* - кореографија припремљена за студенте ВШССОВ у Кикинди премијерно изведене на свечаном отварању Методичких дана у Кикинди.
- *Ревизија костима и традиционалних игара* (приказ народне ношње и традиционалних игара српског становништва) припремљено за студенте ВШССОВ у Кикинди и премијерно изведене на отварању Методичких дана у Кикинди.
- *Ципелице од коже* – музичко-сценски играоказ са певањем (ФА Невен из Новог Сада и студенти ВШССОВ у Кикинди – изведене за Дан школе и свечану доделу диплома студентима ВШССОВ у Кикинди).
- *На бербу вина код зета* (Музичко-сценски играоказ песама и игара из Срема и Неготина, представљена као међутачка у циљу повезивања две кореографије. КУД Бранко Радичевић из Бешке. Ансамбл је добио златну плакету на Покрајинском фестивалу у Руми 2016 године, рангирањем на петом месту са 94, 67 бодова).
- *Јелено, Јелена; Елено моме Елено, Ој девојко душо моја (Ђурђевка); Пајдушко оро* - (Музичко-сценски играоказ песама и игара из Централне Србије и околине Куманова, представљена као међутачка у циљу повезивања кореографија различитог етномузиколошког и етнокореолошког подручја. Ансамбл је добио златну плакету на Покрајинском фестивалу у Руми 2018 године, рангирањем на првом месту са 97, 37 бодова).
- *Обичај сировара* (Инсценација сироварског ритуала из Босилеградског Крајишпта, представљена као међутачка у циљу повезивања две кореографије. КУД Бранко Радичевић из Руме, Покрајински фестивал фолклорних ансамбала у Руми 2018. Године.
- *Долазак невесте у кућу* (Призрен); женска певачка група Мелизми из Кикинде на 12. Сабору изворног српског стваралаштва у Источној Илици и Војковићима под називом *Са Косова зора свиће* у категорији изворног народног певања - освојено друго место
- *Иду двоје – не познајем ко је?* (приказ покладних обичаја, игара и песама Смедеревског Подунавља). СКЦ „Вук Стефановић Караџић“ из Шененверда (Schönenwerd) на 21. дечијој смотри ССФС одржаној у новембру 2018. године у Dietikon-у (Швајцарска) осваја *четири специјалне награде*: награда за „Најбољу кореографију примерену дечијем узрасту“, за најбољи аранжман, за најбољу оригиналну ношњу и најбољу играчицу смотре.
- *„Винограде, иде теби моба“* (берба грожђа у Срему); смотра српског фолклора у Швајцарској 23.03.2019 освојено прво место (96,63 бода) и две специјалне награде (Најуигранији ансамбл и Најбољи певачки ансамбл)

Коауторски рад у области кореографисаног фолклора

- Гордана Рогановић и Милорад Руњо: „*Кукуњице, кукуњеш шта се хваташ кад` не умеш*“ (игре и песме из Смедеревског Подунавља)
- Гордана Рогановић и Милорад Руњо: „*Облак падна над Србија*“ песме и игре Кумановског поља; на Европској смотри српског фолклора у Бања Луци 19. и 20. маја 2018. године освојено 2. злато у категорији 60 ансамбала из четрнаест земаља у региону (99,5 бодова)

Сценографски рад:

Поводом двадесетогодишњице рада СКЦ „Вук Стефановић Караџић“ из Шененверда (Schönenwerd) у Швајцарској осмислила је идејни концепт јубиларног и свечаног Концерта (Јубиларни концерт – 20 година Вука). Концерт је одржан у Mühlemattsaal 02.12.2018. године. Заступајући мултимедијални концепт, уз видео и живо ангажовање учесника (играчи, оркестар и певачи) перформанс је садржао и сва три елемента државе Србије која се налазе на UNESCO-вој листи нематеријалне културне баштине: **славу, коло и певање уз гусле.**

Рад у стручним комисијама и селекторски рад:

Сазнања о вокалној, вокално-инструменталној, инструменталној и играчко-фолклорној пракси сукцесивно врши и кроз селекторски рад на фестивалима и смотрима изворног стваралаштва. Два фестивала су уско оријентисана ка неговању и јавном представљању традиционалног стваралаштва: *Фестивал фолклорних традиција Војводине и манифестација „Велики панонски вапаш“ у Врбасу (смотра изворних група)* и фестивал *Роду и потомству* са центром у Бачкој Тополи и организацији КУД СКЦ Вук Стефановић Караџић. На смотрима учествују све етничке групе које негују традиционалну музику и игру: мађарске, словачке, румунске, русинске, буњевачке, шокачке групе), као и српске групе староседелаца и колониста који више од шездесет година живе на простору Војводине (Срби из Хрватске, Бих и Црне Горе).

Од 2006. године ангажована је као стручни селектор на домаћим смотрима/фестивалима зонских и покрајинских смотри аматерског фолклора и изворног стваралаштва, као и на Међународним фестивалима српских друштава из дијаспоре у својству етнокореолога/кореографа и етномузиколога. У прилогу су наведене неке од смотри и фестивала на којима је као селектор и члан стручног жирија оцењивала рад фолклорних ансамбала и група :

А) *Европска смотра српског фолклора дијаспоре и Срба из окружења:*

2010 Брчко

2011 Београд

2012 Чачак

2013 Ниш

2014 Бања Лука

2015 Београд

2016 Беч

2017 Порторож

Б) *Фестивал музичких друштава Војводине:*

47. фестивал - Рума 2010

49. фестивал - Рума 2012

Б1) *Музички фестивал деце Војводине*

Ц) *Фестивал српског фолклора Словеније* (Церкље на Горењској)

13-ти фестивал 2013. године

14-ти фестивал 2014. Године

Д) *Фестивал фолклорних традиција Војводине и манифестација „Велики панонски ваишар“ у Врбасу (смотре изворног - народног стваралаштва)*

34. фестивал 2012. године

35. фестивал 2013. године

36. фестивал 2014. године

38. фестивал 2016. Године

Е) *Дечија смотра српског фолклора у Швајцарској* 2016. Године

Ф) *25. Савезна смотра српског фолклора Немачке* (2018)

Г) *Смотра културно-уметничког стваралаштва Срба у Аустрији*

- 30. смотра (2012) Беч

- 32. смотра (2014) Гмунден

-

Организовање и рад стручних радионица

Присуствује семинарима везаним за традиционалну игру и песму усавршавајући сазнања о репертоару, етнокоролошким одликама традиционалних игара како би ученицима/студентима/оилазницима семинара и радионица преносила стечена искуства. Као предавач етномузиколог/вокални педагог осамнаест година у низу ради у оквиру војвођанског семинара за руководиоце фолклорних састава, под покровитељством Завода за културу Војводине, односно Савеза уметничког стваралаштва аматера Војводине.

У сарадњи са организацијом NS Cultus из Новог Сада као ментор и сарадник учествовала је у организацији стручних семинара тематски и садржајно оријентисаним на рад децом предшколског и основношколског узраста. У оквиру семинара су обрађиване теме и радионице из области традиционалне игре, предшколске и опште педагогије, традиционалног певања, физичког васпитања, антропологије игре и народне ношње. Поред наведених тема и предавања у оквиру семинара, тежи се укључивању и афирмисању младих образованих људи у циљу размене научних, струковних и практичних сазнања, искустава и ставова.

Теренско – истраживачки рад

Професионалан рад у струци започиње као студент, ангажујући се у Центру за истраживање народних игара при ФМУ Београд као сарадник на етномузиколошком и етнокоролошком истраживачком и научном пољу, а као сарадник у транскрибовању нотног материјала и кинетограма планираних игара стиче додатно искуство. Као студент треће године постаје предавач и демонстратор Центра. Као ментор *Етнокампа* у Кикинди у периоду 2009-2013 године, уз помоћ АДЗНМ Гусле као главног организатора и донатора, са сарадницима и студентима врши теренска истраживања на простору Горњег Баната. Истраживања Етнокампа са почетка се оријентишу преваходно на кикиндску околину, да би се током наредног периода проширио и на румунски део Баната. Сврха Етнокампа, поред примарног истраживачког сегмента, уједно служи за едукацију у теренско-истраживачком, архивском и фонотекарском раду студената Факултета Музичке Уметности из Београда и Новог Сада, студената ВШССОВ из Кикинде са смера Васпитач традиционалне игре, и њиховом оспособљавању за самосталан рад на пољу истраживачког и стручног рада. У том смислу је и великом броју студената омогућено да завршне радове базирају на забележеним подацима из истраживања на Етнокампу у Кикинди.

Индивидуални и тимски теренско-истраживачки рад на прикупљању етномузиколошке и етнокореолошке грађе у периоду од 1992 - 2019. године, врши од студнетских дана до данас у следећим областима:

- Северна и јужна Бачка
- Горњи, средњи и јужни Банат
- Румунски део Баната
- Босилеградско Крајиште
- Тамнава
- Змијање (БиХ)
- Средња Босна (досељеници из Крезлука, терен вршен у Тителу у Бачкој)
- Буџак
- Тимок
- Заглавак
- Лужница
- Хомоље
- Горњи и Доњи Висок
- Бурел (између Пирота и Беле Паланке)
- Сврљишка Котлина
- Расина
- Лијевче поље и Поткозарје
- Горња и Доња Пчиња
- Стиг
- Босанска Посавина - околина Брчког
- Црноречје – влашко становништво
- Доња Јасеница
- Горња Јасеница
- Смедеревско Подунавље
- Срем (Негославци, Борово, Борово село, Трпиња – Хрватска)
- Околина Срајева (српско становништво – информанти су исељеници у Швајцарској)

Наставни рад

Компетенције: Успостављање и развој компетенција студената у пољу фолклорне педагогије, односно сценске примене традиционалних народних игара и песама стога представљају примарно интересовање и поље у коме делује. Гордану Рогановић карактеришу бројне компетенције од којих доминира стручност у пољу фолклорне и вокалне педагогије, сценске фолклорне уметности, кореографисаног фолклора, практичног и теренско-истраживачког рада, као и примењене етнокореологије. Имајући у виду да је институција у којој ради превасходно оријентисана на рад са најмлађим узрастом деце (предшколски и основношколски узраст), у сарадњи са професорима из колектива развија концепте методских поступака у пољу традиционалних народних игара, области која до сада на овим просторима није била предмет озбиљних програмских концепата, и тежи ка програмском усавршавању и развоју методских поступака у примени традиционалних игара, фолклорној педагогији, сценској примени народних игара и песама.

Излагања на међународним конференцијама

(2015) „Учење и примена традиционалних народних игара“ *Четврта међународна научностручна конференција - Методички дани 2015*. Тема конференције: *Компетенције васпитача за друштво знања*. **Секција:** Компетенције васпитача за неговање еколошких и културних вредности као перспективе развоја педагошке струке.

(2016) I МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ Косовска Митровица – Звечан, 4–6. новембар 2016. Године **Тематска област:** Традиционални и савремени приступи у уметничком образовању и васпитању

(2019а) XXVIII Међународна научна конференција „Делнице и маските“ Перник, 25.01.2019. XXVIII МФМИ „СУРВА“–ПЕРНИК 2019, ОБЩИНА ПЕРНИК, РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЈ – ПЕРНИК.

(2019б) ДРУГИ МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП: **ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ** у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Косовска Митровица 08–10. новембар 2019. Године. **Тематска област:** Приступи у уметничком образовању и васпитању; **Подтема:** Методика наставе уметничког образовања и васпитања данас.

Излагања на научним скуповима

(2015) „Учење и примена традиционалних народних игара“ *Четврта међународна научностручна конференција - Методички дани 2015*. Тема конференције: *Компетенције васпитача за друштво знања*. **Секција:** Компетенције васпитача за неговање еколошких и културних вредности као перспективе развоја педагошке струке

(2016) „Коло на колу – умеће синхронизације покрета у групном/колективном извођењу“ *Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Научни скуп Традиција као инспирација 15. и 16. априла 2016. године*. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука.

Учешће на стручним скуповима

(2018) Завод за културу Војводине – Округли сто 06. октобар 2018. Назив скупа: *Стање и перспективе аматеризма у култури Војводине*. Тема: „Традиционалне народне игре и песме у савременој пракси и кореографисаном фолклору“

Учешће у пројектима:

(2017) „Rastimo uz ples – deca na trgovima” „DETE U SVETU TRADICIONALNE MUZIKE I IGRE,,, u organizaciji „Dečije plesne asocijacije” 2017. Godine u Vrnjačkoj Banji .Teme izlaganja: - „ IMPLEMENTIRANJE TRADICIONALNE MUZIKE I IGRE U VASPITNO-

OBRAZOVNOM RADU“- „METODIKA TRADICIONALNE IGRE – ISKUSTVA I MOGUĆNOSTI” - Plesne radionice za vaspitače

(2018) „Од архаичних обредних поворки до савремених карневала у Банату“ финансиран према пројектима Министарства културе Републике Србије

(2018) Emberi Erőforrások Minisztériuma, Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, Battonyai Szerb Kulturális és Hagyományőrző Közhasznú Egyesület. Nyertes pályázata, melynek projektcime: Suferini énekkar továbbképzés. Pályázat kódja: CSSP-NEPZENE-2018-0173; Elnyert összeg: 680.000FT

(2019) „Интердисциплинарни приступ насиљу у циљу примарне превенције у предшколском узрасту“ који је финансирао Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност. Руководилац пројекта др Ђурђа Гријак, носилац пројекта ВШССОВ у Кикинди

(2020) Назив пројекта: *Платформа за одговорно управљање јавним финансијама* Финансирана од стране владе и државе Шведске, пројекат бр. 00116638. Локални КУД «Младост» из Бача је аплицирао са темом: Културом и традицијом до квалитетније будућности; Пројектна област јавног позива: Очување и промоција културног наслеђа општине Бач. Гордана Рогановић као сарадник у пројекту одржава три радионице и предавања.

Библиографија

(1994)

„Област и њене карактеристике“ *Народне игре Србије (грађа) св. 6.* Београд. Центар за проучавање народних игара Србије (5-12)

(1997)

„Играчко наслеђе у области Висок и Лужница“ *Народне игре Србије (грађа) св.10.* Београд. Центар за проучавање народних игара Србије.

(1998)

„Додолске и крстоношке песме у обредној пракси села Заглавка и Тимока“, *Етнокултуролошки зборник књ. IV.* Сврљиг (201-205) YU ISSN 0354-7485 УДК 398.841 (497.11) : 784.4

(1999)

Рајшић, Милица и Рогановић, Гордана

„Музичка и орска традиција у Буцаку“, *Књажевац и околина*, Прештампано из Гласника Етнографског музеја у Београду св. 61 и св. 62. Београд. (711-750).

(2000а)

„Крајиште-основне одлике области, *Народне игре Србије (грађа) св. 17.* Београд. Центар за проучавање народних игара Србије. Београд. (5-44).

(2000b)

„Обичај `китка` по доласку невесте у дом у селима Крајишта“ *Етнокултуролошки зборник књ. VI,* Сврљиг (99-106), YU ISSN 0354-7485 УДК 392.5 (497.11)

(2002)

Вујчин, Љ. и Рогановић, Г.

„Народне игре у Пчињи“ *Народне игре Србије (грађа) св.22.* Београд. Центар за проучавање народних игара Србије. (5-70).

(2003)

„Народне игре у Буцаку“, *Народне игре Србије (грађа), св.24,* 2003, 5-79.

(2011a)

Традиционална музичка и играчка пракса Војводине зимског дела године од првих помена до данас. Бечеј. Прометеј а.д. ISBN 978-86-84819-53-8 COBISS.SR.ID 266130183

(2011b)

„Поскочице у колу некад и сад“ *Зборник ВШССОВ 1/2011.* Висока школа струковних студија за образовање васпитача. Кикинда (157-162)

(2012a)

„Асталске песме – песме „од краљева“ у Бачкој“ *Соко бира где ће наћи мира. Асталске песме и епска традиција Срба Бачвана.* Сомбор. Гарден Принт Сомбор. ISBN 978-86-910451-4-2

(2012b)

„Просторна оријентација у играма Срба староседелаца у Војводини (на примеру *малог и великог кола*).“ *Зборник ВШССОВ година VII број 2.* Висока школа струковних студија за образовање васпитача. Кикинда (155-165)

(2013)

„Неколико претпоставки о могућим трансформацијама свадбене игре и игре невесте на простору данашње Војводине.“ *Зборник ВШССОВ. година VIII број 1.* Висока школа струковних студија за образовање васпитача. Кикинда (179-195).

(2015a)

„Психолошка разматрања о ритму у музици и плесу.“ *Зборник ВШССОВ 1/2015.* Висока школа струковних студија за образовање васпитача. Кикинда. (61– 76).

(2015b)

„Учење и примена традиционалних народних игара“ *Четврта међународна научностручна конференција - Методички дани 2015.* Тема: *Компетенције васпитача за друштво знања, Књига резимеа* Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди (152-153) ISBN 978-86-85625-19-0 COBISS.SR-ID 296840199

(2016a)

„Коло на колу – синхронизација покрета у групном/колективном извођењу“. *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог. Научни скуп: Традиција као инспирација. 15. и 16. април 2016.* (апстракт). Универзитет у Бањој Луци – Академија умјетности Бања Лука – Република Српска. (46) ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 5796888

(2016b)

IN MEMORIAM Проф. Др Оливера Васић (18. Август 1946 – 28. Октобар 2015) „Трагови, сећање, опстајање: Педагошка визија етнокореолога Оливере Васић“ *Фолклористика 1/1. Часопис Удружења фолклориста Србије* (265–272). ISSN 2560-3191 (online)

(2016c)

Pavlov S., Roganović G., Markov Z.: „Diskurs inkluzivne paradigme – teorija i praksa“, Novi Sad, Društvo defektologa Vojvodine. (20-24), ISBN 978-86-80326-03-3 UDK.371.1-056.26/36-053.5

(2016d)

„Учење и примена традиционалних народних игара“ *Зборник ВШССОВ. година XI број 2.* Висока школа струковних студија за образовање васпитача. Кикинда (67-84).

(2017a)

„Коло на колу – умеће синхронизације покрета у групном/колективном извођењу“ *Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Научни скуп Традиција као*

инспирација 15. и 16. априла 2016. године. Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука. ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.RS-ID 7104792 (2017b)

Морфологија сватоваца у Бачкој од почетка XIX века до данас (ауторско издање). Нови Сад. Штампа и повез studio R2. ISBN 978-86-900050-0-0. COBISS.SRR-ID 316909319 (2018)

„Традиционалне игре у васпитно-образовном процесу као део културално-одговорног понашања“ ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ (тематски зборник међународног значаја), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Ц-штампа, Београд (454-466) ISBN 978-86-83113-32-3 (2019a)

Традиционалне дечије игре – модел у превенцији насиља деце у предшколском узрасту „Мир, мир, мир – магарац је крив“ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ПРИСТУП НАСИЉУ, Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Кикинди, Кикинда. Монографија је резултат пројекта „Интердисциплинарни приступ насиљу у циљу примарне превенције у предшколском узрасту“ који је финансирао Покрајински секретаријат за високо образовање и научноистраживачку делатност(21-39) (2019b)

„Методика традиционалне игре у корелацији са васпитно-образовним областима у делатности предшколских установа“ Традиционално и савремено у уметности и образовању Косовска Митровица, 8–10. новембар 2019. Зборник сажетака. Факултет уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица. ISCAF 2019. (87-89) ISBN 978-86-83113-41-5