

Слободан Балаћ, спец.

Предавач ВШССОВ Кикинда

МУЗИЧКИ ПРАКТИКУМ

Струковни васпитач деце предшколског узраста и

Струковни васпитач за традиционалне игре

Прва година, први семестар школске 2020./ 2021.

Изборни предмет Музички практикум пружа могућност упознавања студената са практичним применама стеченог знања из области музичке уметности, понашањем васпитача и деце на сцени, пред публиком, студента-васпитача као организатора музичким и културних свечаности и прослава у предшколској установи, да подстиче дечји израз, дечју машту, да препозна дечју креативност и развија музичке способности. Поред развијања осетљивости за дефинисање циљева и задатака самостално планираних активности васпитача, важна је процена могућности, ресурса, активности простора и капацитета и односу на које се могу постићи максимални резултати.

Задатак васпитача је развијање музикалност (мелодијски и хармонски слух, музички ритам и меморија) код деце, развиње смисла за импровизацију и способност активног слушања музике различитих музичких праваца (уметничка, дечја, изворна...)

Кад год се укаже прилика васпитач треба да организује посете концертима, балетским представама, операма, за које деца треба да буду добро припремљена и мотивисана.

Музички практикум обједињује упознавање са музичким инструментима, рад истакнутих композитора и богати музички фонд (певање песама различитог карактера и садржаја) као и оспособљавање за сукцесивно развијање реалних циљева и њихову конкретизацију у непосредном раду са децом.

Нека од значајнијих питања за рад током семестра:

Појам, улога, врсте и значај ансамбал, типови ансамбала

Вокално и инструментално извођење

Формирање ансамбала у предшколским установама

Изградња инструмената у предшколској средини

Свирање на дечјим инструментима

Аранжмани за вокално-инструменталне ансамбле, техника дисања

Студенти као вок. – инстр. ансамбл

Вежбе са ансамблом студената

Рад на аранжману и припреме за свирање

Припреме за завршни испит у оквиру састава

Увежбавање вок. инст. ансамбла

Сценски наступ и фактор треме

Завршни концерт (по могућству у сагледавању оптих мера безбедности и превентиве).

Предложена и препоручена литература:

Свеске Центра за проучавање народних игара Србије.

Б. Ђурић- Р.Јанковић: *Српске народне игре*, Просвета Крагујевац, 1991.

Димитрије Големовић, *Музичка традиција Подриња – 1*, Другари, Сарајево 1992.

Мирјана Закић, *Инструментална традиција Запања*, магистарски рад, ФМУ, Београд.

Сања Ранковић, *Инструментална и орска традиција сокобањског краја у светлу узајамних утицаја и прожимања*, магистарски рад, ФМУ, Београд 2000.

Обавезе студената:

Редован рад на вежбама

Начин оцењивања рада и резултата:

Активност и залагање на вежбама 10

Колоквијум 10

Практичан рад 30

Практични део испита 50 поена

Консултације са професором путем мејла > slobodanbalac@gmail.com

или на телефон **064 5993982**