



**НАСТАВНИ ПЛАН ЗА ПРЕДМЕТ: МЕТОДИЧКЕ АКТИВНОСТИ ИЗ РАЗВОЈА ГОВОРА**

Студијски програми:	СВДПУ								
Наставник:	др Миланка Маљковић, Проф.								
Статус предмета:	основни	+	специјалистички		Тип:	изборни		обавезни	+
Недељни фонд часова:	1+2								
Година студија:	ТРЕЋА								
<b>План предмета</b>									
<b>1. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Упознавање са планом и програмом рада. Утврђивање предиспитних обавеза.					Договор и упутства око реализације активности <b>у просторијама Школе.</b>				
<b>2. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Педагошке интервенције васпитача током говорних активности са децом.					Реализација методичких активности				
<b>3. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Шта подразумева манипулација у комуникацији васпитача?					Реализација методичких активности				
<b>4. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Страхови и бриге студената пред јавним наступом.					Реализација методичких активности				
<b>5. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Шта подразумева квалитетна комуникација васпитача?					Реализација методичких активности				
<b>6. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Добри методички потези и пропусти током рада васпитача.					Реализација методичких активности				
<b>7. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Интеграција у функцији стваралаштва у раду на развоју дечијег говора					Реализација методичких активности				
<b>8. недеља</b>									
<b>Предавања:</b>					<b>Вежбе:</b>				
Дечија игра и стваралаштво					Реализација методичких активности				

9. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Циљ стваралачке интерпретације књижевних текстова	Реализација методичких активности
10. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Рецепција, трансформација и варијација сижеа књижевног текста са децом ПУ.	Реализација методичких активности
11. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Место и улога васпитача у стваралачкој интерпретацији текста	Реализација методичких активности
12. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Језичко стваралаштво у контексту подучавања	Реализација методичких активности
13. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Радионица са студентима – признајемо различитости.	Реализација позоришне представе за децу вртића (уколико се за то створе услови)
14. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Присуствовање снимању угледне активности (уколико се за то створе услови).	Снимање угледних активности (уколико се за то створе услови)
15. недеља	
Предавања:	Вежбе:
Завршни део наставног курса : испуњеност предиспитних обавеза, евидентирање бодова и договор о испиту	Гледање видео записа активности. Анализа. Педагошке ситуације. (уколико се за то створе услови)

## НАЧИН ОЦЕЊИВАЊА РАДА И РЕЗУЛТАТА СТУДЕНАТАТОКОМ СЕМЕСТРА

**НАПОМЕНА: (предиспитне обавезе усклађене су са тренутном ситуацијом)**

Оцена знања ( максимални број поена 100 )			
Предиспитне обавезе	бр. поена 40	Испитне обавезе	бр.поена 60
Семинарски рад	15	Писана припрема	20
Колоквијум	25	Практични испит	40

### Обавезе студената и начин њихове реализације:

**Теоријска настава** реализује се путем Интернета. Сваке недеље преко вође групе **Крнета Светлане** биће прослеђен материјал за учење и вежбе.

Након реализованих часова у оквиру теоријског дела (пред крај семестра) врши се провера усвојених садржаја у виду реализације **колоквијума** (Списак иптања и предлог литературе у прилогу).

**Методичке активности** реализују се у просторијама Школе. Пред присутним студентима полаже се овај **део испита** у виду симулације активности уз комплетно припремљен радно-игровни материјал као да се активност реализује са децом у вртићу. За реализацију активности студент је у обавези да састави **писану припрему** коју путем мејла шаље професору најкасније до петка у недељи у којој реализује активност. Без написане и послате припреме активност се не може презентовати.

Уколико студент не реализује активност у оквиру термина који је одређен на почетку наставе, следећи термин је у наредном испитном року.

У оквиру **практичног дела** испита сваки студент полаже и **педагошке ситуације**. (извучи се листић са описом ситуације, а након промишљања износи се мишљење и став).

Студент је обавезан да током семестра буде присутан **на 10 реализованих активности (услов за добијање потписа).**

Током гледања активности студент попуњава образац за **Анализу активности** (образац се налази у прилогу овог Упутства). Подаци из обрасца су аргументи и запажања које сваки студент износи током анализе активности. Образац у прилогу потребно је имати за сваку активност. Сваки студент за себе треба да припреми одштампане обрасце. На крају часа обрасци се потписују од стране професора.

**Последњи час вежби и предавања** служи за свођење поена, уписивање у индекс и давање потписа.

**Напомена:** студент је **ОБАВЕЗАН** да лично донесе индекс за давање потписа и упис оцене.

**УВОДНА ПРЕДАВАЊА ће се реализовати:**

**За студенте ПРВЕ И ДРУГЕ групе у понедељак, 12.10. 2020. године од 9,00 до 10,30 .**

**За ЗАПОСЛЕНЕ СТУДЕНТЕ у суботу, 17.10.2020. од 9,00 ДО 10,00 часова у учионици број 3.**

## СЕМИНАРСКИ РАД-смернице

**Рад се пише у пару. Сваки пар студената бира тему, време реализације и уписује се у табелу.**

### **Кораци у изради:**

1. Кратак теоријски приступ теми (студенти сами проналазе литературу на основу одабира теме).
2. Појаснити главни појам, шта значи, на шта се односи или шта подразумева...)
3. Сачинити предлог методичких активности (све области) кроз које би реализовали предвиђени циљ или начело васпитно-образовног рада .

### **4. Дати одговоре на питања:**

КАКО реализовати?

Кроз које области?

5. Дефинисати место и улогу детета и васпитача.
6. Шта је добит за дете?
7. Навести конкретне примере или задатке који се могу на часу реализовати са студентима.

### **Напомена:**

Семинарски радови се раде у пару и достављају мејлом професору и студентима на увид најкасније до петка, пре термина који је одабран. (важи за све студенте). Нпр. одабрани термин је понедељак, 9.11.2020. год. – рад је потребно послати до петка 6.11.2020. године.

Студенти који не реализују семинарске радове у термину који су сами одабрали, **неће имати могућност додатног термина.**

## ТЕМЕ ЗА СЕМИНАРСКЕ РАДОВЕ

1. Педагошке интервенције васпитача током говорних активности са децом.
2. Шта подразумева манипулација у комуникацији васпитача?
3. Страхови и бриге студената пред јавни наступ.
4. Шта подразумева квалитетна комуникација васпитача?
5. Добри методички потези и пропусти васпитача током методичких активности- примери и коментари.
6. Интеграција у функцији развоја дечијег језичког стваралаштва. Дечија игра и стваралаштво
7. Место и улога васпитача у стваралачкој интерпретацији текста.
8. Толеранција у вртићу-место и улога васпитача.
9. Важне особине васпитача-предшколског методичара.
10. Подстицање дечјег говорног развоја кроз пројектно планирање.
11. Подстицање дечјег самопоштовања путем кооперативне комуникације.
12. Значај интеракције у раду са децом предшколског узраста.
13. Значај ваннаставних активности за говор деце предшколског узраста.
14. Допринос интерактивних метода развоју говора деце предшколског узраста.
15. Улога драмских облика у развоју говора и креативности деце предшколског узраста.
16. Савремене играчке и подстицање језичког стваралаштва деце предшколског узраста.
17. Тема по избору студената

## ИСПИТНА ПИТАЊА ЗА КОЛОКВИЈУМ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА МЕТОДИЧКЕ АКТИВНОСТИ ИЗ РАЗВОЈА ГОВОРА

1. Дечја игра и стваралаштво (Уџбеник, 23-29 стр.)
2. Основне одлике стваралачких активности у раду са децом предшколског узраста (Уџбеник, 31-33стр.)
3. Циљ стваралачке интерпретације књижевног текста са децом предшколског узраста (Уџбеник, 33-40стр.)
4. Одабир књижевних текстова (Уџбеник,41-47стр.)
5. Рецепција књижевног текста (Уџбеник,47-50стр.)
6. Трансформација књижевног текста (Уџбеник,51-54стр.)
7. Варијације сижеа књижевног текста (Уџбеник,54-55стр.)
8. Методичке основе стваралачког приступа књижевном тексту (Уџбеник,63-68стр.)
9. Корелација или интеграција развоја говора са другим областима рада (Уџбеник,69-80стр.)
10. Језичко стваралаштво у контексту подучавања (Уџбеник,81-84стр.)
11. Место и улога васпитача у стваралачкој интерпретацији текста (Уџбеник,85-88стр.)
12. Стваралачко читање васпитача (Уџбеник,88-95стр.)
13. Како одабрати књижевни текст (Уџбеник,95-97стр.)
14. Стваралачка интерпретација појединих књижевних жанрова - лирска песма (Уџбеник,117.-122 стр.)
15. Стваралачка интерпретација појединих књижевних жанрова - бајка (Уџбеник,117.-122 стр.)

## Литература за колоквијум :

### Уџбеник:

1. Миланка Маљковић, Мирјана Марковић, *Језичко стваралаштво – педагошки изазов*, ВШССОВ у Кикинди, Кикинда, 2016.

### Остала литература:

2. Милорад Наумовић, *Методика развоја говора*, Пирот, 2000.
3. Слађана Миленковић, *Дете и књига*, Сремска Митровица, 2007.
4. Миланка Маљковић, *Методика развоја говора*, Кикинда, 2013.
5. Миланка Маљковић, *Креативни поступци у методичкој интерпретацији басне*, Змај, Нови Сад, 2007.
6. Славица Јовановић, *Говор и комуникација*, Шабац, 2008.
7. Васић Смиљка, *Вештина говорења*, БИГЗ, Београд, 1980.
8. Владисављевић Спасенија, *Говор и језик детета у развоју*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1995.
9. Дотлић Љубица, Каменов Емил, *Књижевност у дечјем вртићу*, Нови Сад, Змајеве дечије игре, 1996.
10. Матић, Радомир, *Методика развоја говора деце (до поласка у школу)*, Београд „Нова просвета“.
11. Нада Игњатовић Савић, *Развој говора код детета*, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, 1997.
12. *Говор у предшколској установи*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.
13. Мира Чудина – Обрадовић, *Игром до читања*, Школска књига Загреб, 2003.
14. Дотлић Љубица, Каменов Емил, *Књижевност у дечјем вртићу*, Нови Сад, Змајеве дечије игре, 1996.

**ОБРАЗАЦ ЗА АНАЛИЗУ СТУДЕНТСКЕ АКТИВНОСТИ**

**Датум реализације:**

**Име и презиме студента:**

**Након одгледане активности одговорите на следећа питања:**

1. Које се вредности, идеје, информације и ставови преносе на децу овом јединицом активности?

2. Да ли је предвиђен адекватан начин мотивације за увођење деце у активност?

3. Да ли је предлог за најаву активности био мотивишући за децу – ДА НЕ?

Образложи одговор.

4. Каква је говорна комуникација студента?

5. Да ли је заступљена етапа изражавања непосредног доживљаја и каква питања су планирана да се поставе деци у ту сврху?

6. Како је планирано понављање нових садржаја, да ли је остављено простора за дечију креативност и самостални стваралачки рад?

7. Да ли је адекватан предлог одабира радно-игровних средства у свим етапама активности?

8. Да ли је предлог активности био: игралик, очигледан, динамичан и да ли би могао да подстакне децу на активно учешће, на давање предлога или на стваралаштво?

9. Формирајте листу кључних речи које је студент током излагања активности користио и процените њихов могући утицај на децу:

**МОТИВИШУ    ОГРАНИЧАВАЈУ**

**10. Лични утисак о целокупној активности (сугестије – препоруке):**

**Датум:**

**Наставник:**