

ХОР И ОРКЕСТАР

теме

1. Оријентациони план васпитно-образовног рада хора у предшколској установи
2. Задаци васпитача у колективној хорској активности
3. Формирање дечјег хора у предшколској установи
4. Анализа хорског програма предшколске установе “Драгољуб Удицки”
5. Упознавање са музичким способностима предшколске деце
6. Провера музичких предиспозиција, пријем у хор, провера слуха
7. Амбитус и теситура дечјег гласа, избор одговарајућих тоналитета
8. Неговање и импостација дечјег гласа, дикција
9. Подражавање звучних појава у природи, ономатопеја
10. Методски поступци при обради песама по слуху код предшколске деце
11. Развој ритма кроз бројалице и разбрајалице
12. Методски поступци при развијању мелодијског слуха
13. Доживљавање различитих темпа и трајања на примерима уметничке музике
14. Опажање звукова из природе, поређење са тоновима
15. Доживљавање простих и сложених тактова, наглашавање тезе
16. Свирање на Орфовим ритмичким инструментима
17. Упознавање са појмом тактирања и дириговања
18. Интативно, тонско и динамичко нијансирање хорског звука
19. Свирање на Орфовим мелодијском инструментима
20. Подела песама по узрастним групама у предшколској установи
21. Фразирање, динамика, темпо и агогика у дечјој песми
22. Рад на развијању пажње, меморије, концентрације
23. Сцена и припрема за сценски наступ
24. Припрема вокалне технике, вежбе дисања
25. Обраде хорских композиција једноставније структуре
26. Вокализе и вежбе упевавања за хорско певање
27. Сликовите ноте, ослонац при певању песама
28. Потреба међусобног слушања у хору, колективни рад
29. Методски поступци при раду на слушању дечје хорске музике
30. Дечје музичко стваралаштво
31. Музичко- ритмичка импровизација у предшколском узрасту
32. Обликовање мелодије на темељу питање-одговор
33. Дечја хорска музика и покрет
34. Примена Орфовог инструментаријума код деце предшколског узраста
35. Планирање наставног рада и организација вођења дечјег хора
36. Инструментална пратња потпора дечјем хору
35. Наставна средства и њихова примена у вођењу хора
37. Дечји хор у предшколској установи
38. Употреба реквизита при дечјем хорском певању
39. Припрема песама за празнике и прославе у предшколској установи
40. Анализа дечје хорске музике код нас и у свету-поређење

41. Посебне припреме за јавни наступ, генерална проба и концерт
42. Дечји оркестар у предшколској установи
43. Неговање традиционалне дечје музике у предшколској установи

Литература:

- Буквић - Којов, И. (1985): *Методика наставе музичког васпитања*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд
- Греговић, Н. Хомен, А. (1982), *Пјевајмо сви*, Приручник за студенте и наставнике разредне и предшколске наставе, Књажевац, СИЗ за културу и науку, СИЗ за основно школство
Котор и ИО Књажевац
- Допуђа, Ј. (1980): *Ритмичке игре*, Свјетлост, Сарајево
- Ђурковић-Пантелић, М. (1998): *Методика музичког васпитања деце предшколског узраста*, Шабац, Виша школа за образовање васпитача АРТ студио Шабац
- Завршки, Ј. (1979): *Рад са дјечјим пјевачким збором*, Методички приручник за наставнике гласног одгоја и водитеље дјечјих пјевачких зборова, Загреб, Школска књига
- Ивановић, М. (1981): *Методика наставе музичког васпитања*, Нота, Књажевац
- Направњик, К. (1959): *Школа певања*, Научна књига, Београд
- Плавша, Д.; Поповић, Б.; Дебељак, М. (1962): *Музичко васпитање*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.
- Пожгај, Ј. (1975): *Методика гласног одгоја у основној школи*, Просветни сабор Хрватске, Загреб.
- Протић, В. (1977): *Прве колективне музичке игре*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.
- Станчић, Б. И Драгић, А. (1970): *Мале музичке радости*, Нота, Књажевац.
- Стојановић, Г. (1996): *Настава музичке културе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.
- Стојановић, Г. и Протић, В. (1996): *Музичка култура за трећи и четврти разред основне школе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.
- Стоковић, П. (1988): *Настава музичке културе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.
- Томерлин, В. (1964): *Музичке игре*, Школска књига, Загреб.
- Хиба, Н. (1986): *Музика за најмлађе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Упутство за писање рада:

Times New Roman фонт 12, ћирилично или латинични писмо, лева маргина 3 остале 2, проред 1,5 дужина текста до 15 страница. Насловна страна треба да садржи у заглављу назив школе, у средини наслов теме, предмет из ког се рад пише, испод у левом углу име и звање наставника у десном углу име студента и бр. индекса, на дну странице место и година.

У садржају треба да буду унети сви наслови и поднаслови прецизно нумерисани. Увод треба да одговори на питање шта је тема рада, шта је занимљиво, значајно, подстицај на одабир теме, образложење и сл.

Поглавља треба да буду детаљно разрађена, препричана својим речима (парафразирана), уколико је у питању цитат навести извор, поштовати коришћену литературу, не плагирати већ дати осврт на лична запажања, потребе и тематику рада. Пожељне су илустрације, нотни примери, анализе и сл.

У закључку се наглашава оно што је најбитније, осврт на тему, анализа, утисци, лични став и препорука студента на основу изнетог.

Литература треба да садржи најмање 6 извора, правилно и тачно написаних. У примерима тема које захтевају тонске записе и примере из уметничке музике, потребно је доставити електронски запис (слушни пример).

Радове који буду достављени у договореном року и на предложен начин, по потреби редуковати и дорадити а они који не буду достављени на време и на приказан начин неће бити прихваћени.

Консултативна настава у музичком кабинету и електронским путем mirjanabalac@gmail.com

У Кикинди, септембар 2013.

Мирјана Балаћ, проф.